

## ГЛАВА 13

# МАСКИРОВКА СНАЙПЕРА

### КАМУФЛЯЖ

Слово «камуфляж» произошло от французского глагола, означающего «сыграть шутку», — другими словами, одурачить вашего врага. Частично наука, частично искусство, камуфляж использует визуальный обман с целью использования слабых мест в том, как человеческий глаз и мозг обрабатывают визуальную информацию.

Ключевым моментом является понимание того, как мозг и глаз работают вместе. Например, человеческий ум автоматически просматривает окружающую обстановку, замечая то, что чем-то отличается, а не то, что похоже на что-либо другое. Чем лучше вы напоминаете что-либо, тем более вероятно, что глаз пробежит мимо вас.



МАСКИРОВКА ПО МАКСИМУМУ: Австралийские солдаты охраняют пойманного турецкого снайпера в Галлиполи, 1915 г.

Края объекта с визуальной точки зрения гораздо больше важны, чем его внутренняя часть, потому что глаз и ум быстро определяют объект по его контурам или форме, как это показано на странице 400. Заметьте, что как белый, так и черный силуэт, имеют четкие края, которые определяют форму человека. Но на силуэте, изображенном в центре, для размытия краев и смешивания фактического контура объекта используются широкие темные пятна. Темные цвета — не светлые — создают иллюзию пустого пространства и ложных краев. На первой фотографии на странице 400 показано, как использовать этот принцип, когда ваш партнер разбивает контур вашего тела черной краской, нанося ее на ваши плечи, руки, и бедра. В

группах SOG мы проделывали это за полчаса до посадки в вертолеты, надевая нашу полную экипировку — рюкзак и все остальное — и нашли это очень и очень эффективным. Это не только разбивает ваш контур, но и смешивает вместе вашу одежду, оружие, разгрузочную систему, и рюкзак, что ведет нас к следующему вопросу.

Однотонная одежда не скрывает вас также хорошо, как камуфляж, который разбивает ваш контур. Это доказывает следующая фотография, которая показывает, насколько куртка менее четкая, по сравнению с черными брюками.[1]

Это также показывает, что ваш камуфляж для того, чтобы быть эффективным, должен быть единообразным. Не смешивайте элементы одежды с разными рисунками или цветами, иначе вы создадите визуальный контраст, который привлекает внимание. Это также требует одинаковой маскировки всех элементов снаряжения, поэтому вы должны обматывать свой прицел мешковиной, когда вы находитесь в костюме «Гилли», и вашим ботинкам также нужен маскирующий материал. Действительно, я часто видел, как плохо замаскированные ботинки демаскировали отлично замаскировавшегося студента-снайпера. Пятки также отражают солнечный свет своей блестящей тыльной стороной.



УРОК ПЕРВЫЙ: Контур определяет объект, поэтому эффективный камуфляж (в центре) использует темные цвета и неравномерность, чтобы скрыть и разбить очертания.

Помните, что для природы характерны произвольность и кривые линии, в то время как прямые линии и симметрия мгновенно кричат: «Человек!» Вы должны побороть побуждение «сбалансировать» камуфляж, красите ли вы свое лицо или наматываете ткань на свою винтовку; делайте это произвольно и случайным образом, насколько это возможно — случайная группа «естественнее», чем расположенная через равные интервалы и однообразная. В природе смешиваются различные цвета и текстуры; она не балансирует их.

Учтите также, что глаз легко обманывается глубиной, когда что-нибудь, что выглядит трехмерным благодаря затенению и темной окраске, что является гораздо менее подозрительным, чем плоские, окрашенные двумерные поверхности. Если ваш враг думает, что он смотрит сквозь вас, вы действительно не можете там находиться.[2]

### ***Понятие дальности размывания***

Человек с нормальным 100% зрением может различать 1-дюймовый объект на расстоянии 100 ярдов, если он полностью контрастирует с окружающим фоном. Это переводится в 1 МОА, подразумевая 2 дюйма на 200 ярдах, 6 дюймов на 600 ярдах, и т.д. Это определяет «дальность размывания» объекта. Когда объект меньше, чем 1 МОА, человеческие глаза не смогут выявить его достаточно для того, чтобы отличить от окружающего его фона.

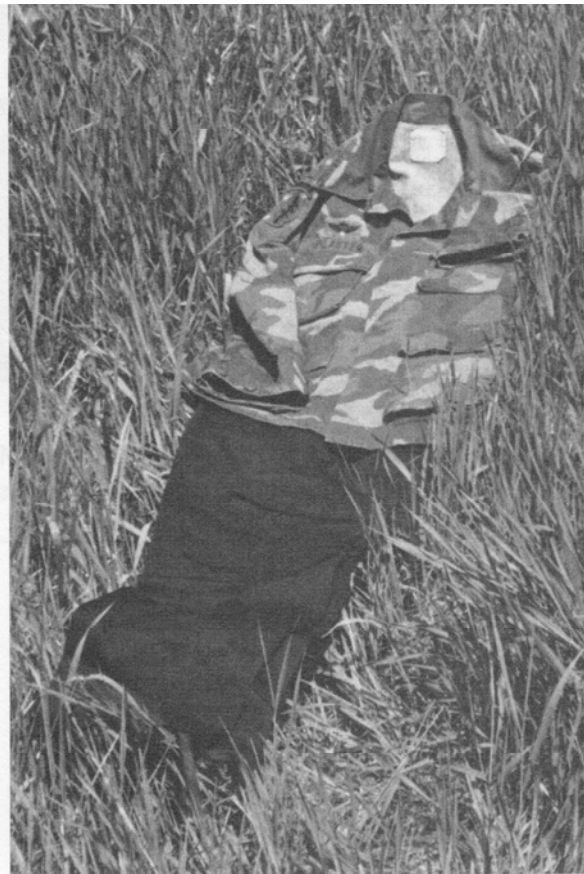
Поэтому, задача для снайпера состоит в том, чтобы настолько хорошо размыть себя и свое снаряжение, чтобы ничего не было отличительно заметно. Поскольку ваше баллистическое преимущество определяет, что вы избегаете контакта на дальности менее чем 400 ярдов, это означает, что ваш камуфляж должен разбить или скрыть любую часть вас или вашего снаряжения крупнее 4 дюймов.

Если бы это было так легко! Что насчет незапланированных столкновений на дальности менее чем в 400 ярдов? И что еще уместнее, что происходит, когда ваш противник использует оптику, — что означает, что он будет осматривать ваш район с увеличением, и он может увидеть предметы намного меньше, чем 1 МОА. Фактически, зрительная труба с кратностью 20х приближает вас в 20 раз ближе, чем это делает невооруженный глаз. Так что он может быть от вас в 500 ярдах — где невооруженный глаз не может различить предмет менее 5 дюймов — но с помощью своей трубы он может различить размер в 1/10 дюйма. Из личного опыта, я нахожу такие вычисления только теоретическими, поскольку комбинация миража, вибрации зрительной трубы, и качества линз снижают разрешающую способность достаточно для того, чтобы реально он мог на 500 ярдах разобрать 1/2 дюйма или около того. Однако оптическая угроза серьезна.

И вот *почему* снайперы используют костюм «Гилли», — потому что ваша маскировка должна быть настолько хорошей, чтобы враг даже с оптикой не смог выявить ваше изображение достаточно для того, чтобы вас увидеть. Размытость полосок мешковины костюма «Гилли» делает вашу фигуру слишком неясной для того, чтобы ее идентифицировать, кроме как на

очень близких расстояниях.

Когда вы не носите жаркий «Гилли», помните, что хотя американский цифровой камуфляжный рисунок имеет очень маленькие, нерегулярные пятна менее чем 1 МОА, ваш рюкзак, различные сумки и разгрузочные системы создают видимый контраст, который больше чем 1 МОА. Поэтому разумно разбить свой контур, нанеся дополнительную окраску, добавить несколько кусков мешковины здесь и там, оставаться в тени, и находится за растительностью. Такие способы могут сделать эффективным даже минимально пригодный камуфляж.



Раскрасьте аэрозольной краской обычную однотонную униформу для джунглей, чтобы отлично соответствовать окружающему фону или чтобы просто разбить свой силуэт.

Четкий контур черных брюк (снизу) только выделяет владельца, в то время как лесной камуфляж гораздо лучше позволяет ему сливаться с окружающим фоном.

В контексте дальности размывания, важность соответствия окружающим цветам сложно переоценить. В той степени, в которой окраска вашего камуфляжа подражает местным цветам, вы ухудшаете способность глаза отличать их на «книжных» расстояниях. Черный квадрат шириной в 1 дюйм напротив белого фона видим на 100 ярдах, но зеленый однодюймовый квадрат среди многих таких же листьев найти дьявольски трудно. Убедитесь в том, что вы делаете себя дьявольски трудным для обнаружения.

А что насчет ситуации, когда вы не имеете даже камуфляжной одежды? Вспомните, что традиционная военная униформа — немецкая серая «фельдграу», американская оливковая однотонная, и британская хаки — имела однотонную окраску, но позволяла владельцам скрываться, — пункт, особенно важный для офицеров правоохранительных органов, которые иногда должны действовать без возможности надеть пятнистое камуфляжное снаряжение. Имея неброский цвет, в целом соответствующий окружающему фону, такое однотонное обмундирование обычно размывается в неясное пятно примерно на 300 ярдах благодаря тому, как глаз замечает цвета и формы.<sup>147</sup>

<sup>147</sup> **Вандерер:** Справедливости ради отметим, что то же самое касается т.н. «защитного цвета» полевой формы Красной Армии, который прекрасно работает в природных условиях России.

## Размывание на окружающем фоне

Несколько строк тому назад мы касались важного взаимоотношения между цветом и размером; наше общее правило состоит в том, что чем более ваши цвета соответствуют цветам вокруг вас, тем труднее становится визуально определить ваши контуры. Но это больше чем просто окраска.

Чтобы эффективно соответствовать окружающей его местности, снайпер должен развивать точную оценку цветов, текстуры, форм листвы, плотности, и глубины. Оглянитесь вокруг себя — я имею в виду, *действительно* оглянитесь — и выделите время, чтобы отметить детали. Учтите, что часть леса, используемая снайпером, составляет по большей части от 18 до 24 дюймов от уровня земли, поскольку это та часть, где вы будете низко переползать, стрелять из положения лежа, или лежать во временном укрытии.



Армейский снайпер приспособливает свой костюм «Гилли» к окружающей местности, добавляя растительность.

вой момент — обновляйте маскировку каждый раз, когда вы переходите на другую местность, что напоминает мне об инциденте, произошедшем осенью 1971 года.

Я летел на заднем кресле в самолете передовых авианаводчиков (FAC) OV-10 над Тропой Хо Ши Мина, когда пилот и я одновременно обратили внимание на длинную линию групп листвы внизу посередине главной дороги. Мы знали, что северовьетнамцы обучали своих солдат неподвижно припадать к земле, если самолет ловил их на открытом пространстве. Мы пролетели мимо, не показав и вида, что мы что-то увидели, но фактически мы знали, что мы увидели 2-мильную походную колонну солдат. Если бы эти люди сделали один шаг в сторону, чтобы их листва соответствовала частично покрытым джунглям, они свободно дошли бы домой.

Но поскольку так случилось, мы легли на круговой боевой курс прямо над горизонтом, и десятью минутами позже навели первый из более чем 50 авиаударов. Мы отменили все другие операции центра управления/групп изучения и наблюдения (CCC/SOG) на два дня только чтобы продолжать их бомбить, достигнув того, что должно было стать одной из самых высоких

Обратите внимание на то, что вокруг вас. Сосновые иглы имеют текстуру и визуальную глубину, отличные от текстуры и глубины лиственных растений. Сухие листья лесной подстилки имеют четкую форму и цвет. Дикая трава растет в виде вертикальных пучков, которые в среднем имеют около фута в ширину. Темные стороны листьев смотрят на солнце, в то время как более светлые нижние части обращены к земле. Тени темнее в сосновом лесу, чем в ореховой роще.

Всякий раз, когда окружающая местность немного изменяется, вы должны изменить свой камуфляж, чтобы соответствовать ей. Лучший способ достичь этого, это использовать образец камуфляжа, который в целом соответствует району действий, а затем улучшать его частями отличительной естественной растительности, по мере вашего передвижения из одной области в другую. Пока вы в этом лесу, добавьте к вашему обмундированию дубовые листья; когда вы переползаете на луг, поменяйте листья на пучки травы, и так далее. Ключе-



оценок нанесенного ущерба (BDA) от бомбовых ударов на границей за весь 1971 год — и все потому, что их камуфляж не соответствовал окружающей их местности.



Как оттопыренный большой палец, этот лиственный камуфляж команды выделяется среди сосновых иголок.

Когда речь идет о несоответствии цветовой гамме, я следую совету Дона Хелмеке (Don Helmeke), создателя современных маскировочных сетей для сухопутных войск и Корпуса морской пехоты США. «Я лучше был бы темным и неправильно замаскированным, — говорил он мне, — чем буду светлым и неправильно замаскированным». Более подробно мы рассмотрим это в дальнейшем, когда будем обсуждать маскировку лица, но уже сейчас следует отметить, что темные цвета кажутся менее значимыми для человеческого зрения и не привлекают такого внимания, которое привлекают яркие цвета.

### СЕЗОННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ЦВЕТА<sup>148</sup>

Повышение чувствительности к окружающей местности включает развитие оценки доминирующих цветов, которые сложнее, чем просто зеленый цвет летом и белый цвет зимой. Например, ниже приведены доминирующие цвета в полевых условиях для Северного полушария, которые должны быть основой для вашего камуфляжа.

ВРЕМЯ ГОДА	ОСНОВНЫЕ ФОНОВЫЕ ЦВЕТА
Ранняя весна	Коричневый, черный, <sup>149</sup> темно-зеленый
Поздняя весна	Ярко-зеленый, коричневый
Лето	Темно-зеленый, ярко-зеленый
Позднее лето / ранняя осень	Темно-зеленый, коричневый
Осень	Коричневый, желтый, черный, зеленый
Поздняя осень / ранняя зима	Коричневый, черный, серый, немного белого
Ранняя зима	Белый, серый, коричневый
Зима	Белый, сероватый, немного коричневого
Поздняя зима / ранняя весна	Коричневый, белый, сероватый

<sup>148</sup> **Вандерер:** Основной фоновый цвет, характерный для данной местности и сезона, должен занимать не менее 50% вашего камуфляжа, в противном случае вы будете просто контрастной целью.

<sup>149</sup> **Вандерер:** Но помните, что черный цвет нужно использовать очень осторожно из-за его демаскирующих свойств — в природе чистый черный цвет практически не встречается. Автор сам говорит об этом ниже в разделе, посвященном камуфляжным рисункам.

Пробуйте это на себе: посмотрите на место действия и выберите самый темный и самый яркий объект. Без сомнений, быстрее будет найден последний, потому что его более светлый цвет кажется приближающимся в вашу сторону. Эта естественная неприметность темных теней является причиной того, почему я неоднократно рекомендую, чтобы вы использовали тени.

Обнаружение движения происходит аналогично. Человеческий мозг мгновенно улавливает даже очень маленькое движение; вы можете носить практически совершенный костюм «Гилли», но вражеский наблюдатель может обнаружить вас, когда вы двигаетесь. Он, возможно, не знает, *что* вы, но он будет точно знать, *где* вы, и это будет так же смертельно.

Если то, что вы должны пытаться сохранить некоторую растительность перед своим фронтом, обычно очевидно, то полезность сохранения листвы также позади себя обычно не понимается.<sup>150</sup> Обеспечив подобие своей окраски этому фону, вас удивит степень маскировки вашего присутствия. Во время Первой мировой войны, капитан МакБрайд обнаружил, что он может стоять, прислонившись спиной к стволу дерева и быть невидимым для немцев на расстоянии в 500 ярдов — просто нося свое обычное обмундирование цвета хаки.

Обычно более осозанным, но связанным с этим явлением является необходимость никогда не проецироваться на фоне неба, что подразумевает ходьбу вдоль хребта так, чтобы небо находилось позади вас. Вы должны оставаться всегда ниже хребта и двигаться вдоль того, что называется «тактическим гребнем».

Последний общий пункт касательно камуфляжа касается растущей веры в «полную невидимость», которая является мифом. Снайпер должен стремиться быть *необнаружимым*, невозможно быть невидимым. Здравое принятие этой действительности позволяет вам делать грамотные суждения и компромиссы, а не глупо полагать вашу жизнь на хорошо изготовленный костюм «Гилли».



Пемброк Пайнс, Флорида. Полицейский детектив Эрл Фейджилл (Earl Feugill) в костюме «Гили», который он надел для обмана грабителей ресторана быстрого питания.

Другой аспект этой зрелости — это учет того, что даже минимальный камуфляж может спасти вашу жизнь, усложняя противнику прицеливание, что приведет к близким промахам вместо смертельных попаданий.

### *Полицейским также нужен камуфляж*

Полицейские снайперы дольше всех сопротивлялись использованию любого вида камуфляжа, возможно, потому что они видели в нем символ от военного/наступательного отношения там, где юридически они должны были действовать оборонительно.

В то время, как каждому полицейскому снайперу, возможно, и не нужен полноценный костюм «Гилли», его успех точно так же полностью зависит от скрытности действий, как и у его армейского коллеги. Когда он замечен, подозреваемый может открыть огонь по полицейскому снайперу, но кроме того его видимое присутствие может просигнализировать, что операция перешла в стадию реализации или было принято решение о спасении заложников.

Если камуфляж полицейского снайпера может не быть настолько детально проработан, как у армейского снайпера, он должен также

обеспечивать достижение той же цели: делать его *необнаружимым*.

<sup>150</sup> **Шрайк:** Проецирование на каком-либо фоне и игнорирование освещенности — распространенная ошибка. В частности, находясь за кустом, человек думает, что он отлично замаскирован, однако в случаях, когда солнце у него за спиной, он будет отлично проецироваться на фоне куста.

Я знал несколько полицейских департаментов, которые творчески использовали скрытность и маскировку их снайперов. Когда в Альбукерке, Нью-Мексико, наркодилеры сделали муниципальный парк негостеприимным для местных детей, снайперы тактических групп прокрались в него перед рассветом, скрытно пролежали в течение всего дня, а затем передали по радио о сделках, которые они установили. Другие, одетые в форму, офицеры полиции арестовали нарушителей, которые так никогда и не поняли, что за ними наблюдали замаскировавшиеся снайперы. В другом случае, произошедшем в Пемброк Пайнс, Флорида, полицейский детектив Эрл Фейджилл (Earl Feugill), снайпер тактической группы, надел свой «Гилли» и скрылся в близлежащих кустах, чтобы наблюдать за рестораном быстрого питания, который несколько раз был ограблен. И конечно же, он арестовал преступников — друзей одного из работников, который просто прошел через черный ход, чтобы унести их добычу. Однако в данном случае снайпер сам арестовал нарушителей — не хотели бы вы увидеть их лица? «Они были абсолютно поражены», — рассказал журналистам Фейджилл, бывший морской пехотинец.

### **ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОСТЮМА «ГИЛЛИ»**

Самым лучшим снайперским камуфляжем, который когда-либо был создан, является костюм «Гилли», впервые использованный снайперами британских разведчиков Ловата во время их великого контрснайперского наступления в Первую Мировую Войну. Они неожиданно обнаружили такой специальный защитный наряд в их родной Шотландии, где лесничие носили «Гилли», чтобы ловить ловких браконьеров. Как сказал мне легендарный стрелок Джефф Купер (Jeff Cooper) во время моего визита на его ранчо «Гансайт», «Гилли» на старошотландском означает «мужчина» — поэтому костюм «Гилли» буквально означает «Костюм шотландского мужчины».



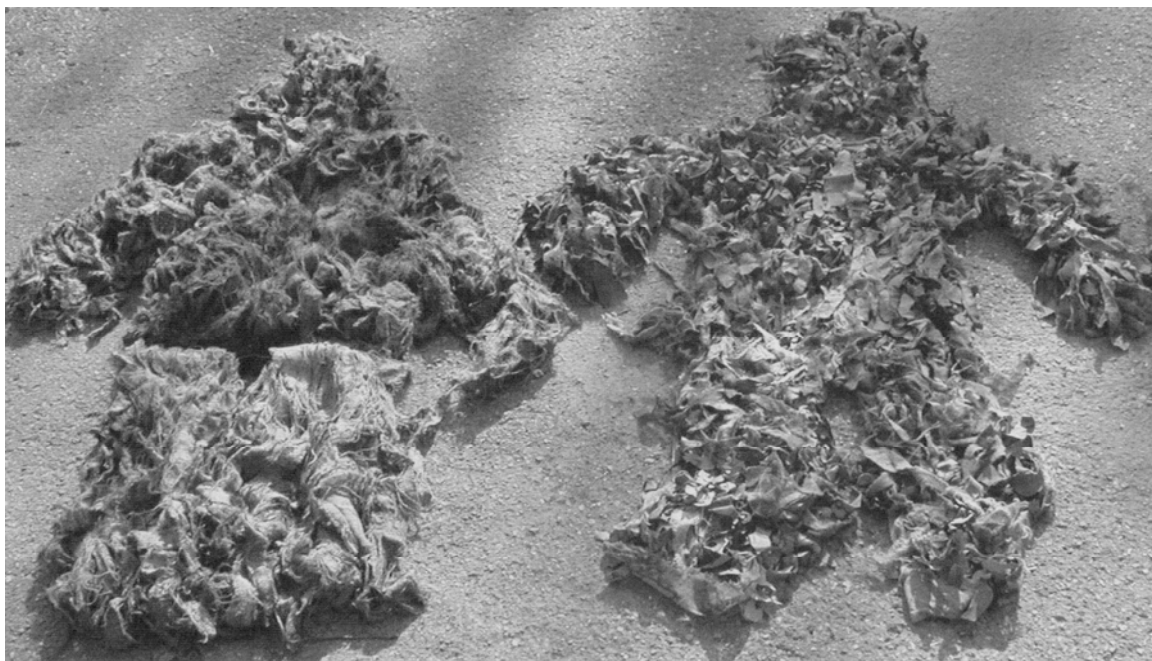
Американские пехотинцы-снайперы времен Первой Мировой Войны, облаченные в «снайперскую одежду».

### ***Описание***

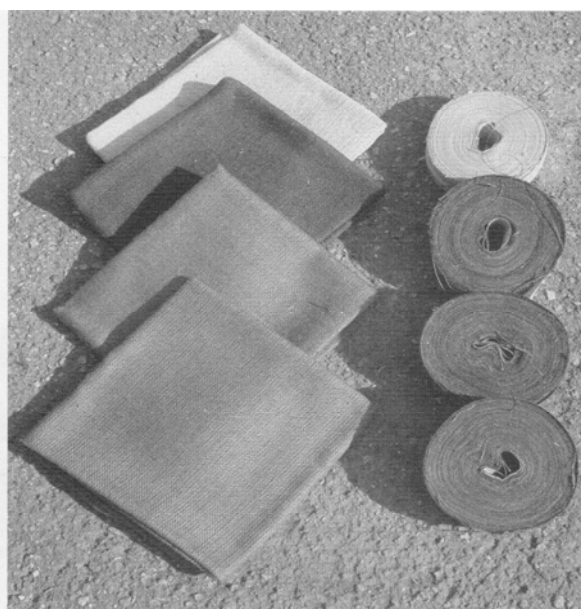
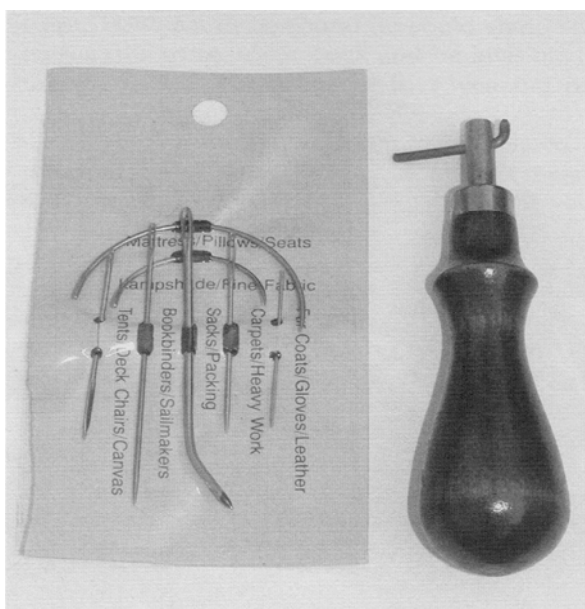
Костюм «Гилли» — это обмундирование, состоящее из одной или двух частей, к которому вы присоединяете сотни полос ткани неброского цвета, — обычно мешковины или джута — и

создает такую утонченную текстуру и размытую окраску, которая полностью сливается с окружающей местностью.[3]

Должным образом изготовленный «Гилли» настолько хорошо скрывает своего владельца, что он никогда не оставляет равнодушным наблюдателя-новичка в первый раз. В качестве стандартной практики, наши инструкторы неторопливо читали лекцию о камуфляже, затем небрежно представляли снайпера, одетого в «Гилли», который вырос из земли подобно монстру всего в нескольких футах от нас. Студентов не нужно было дальше убеждать.<sup>151</sup>



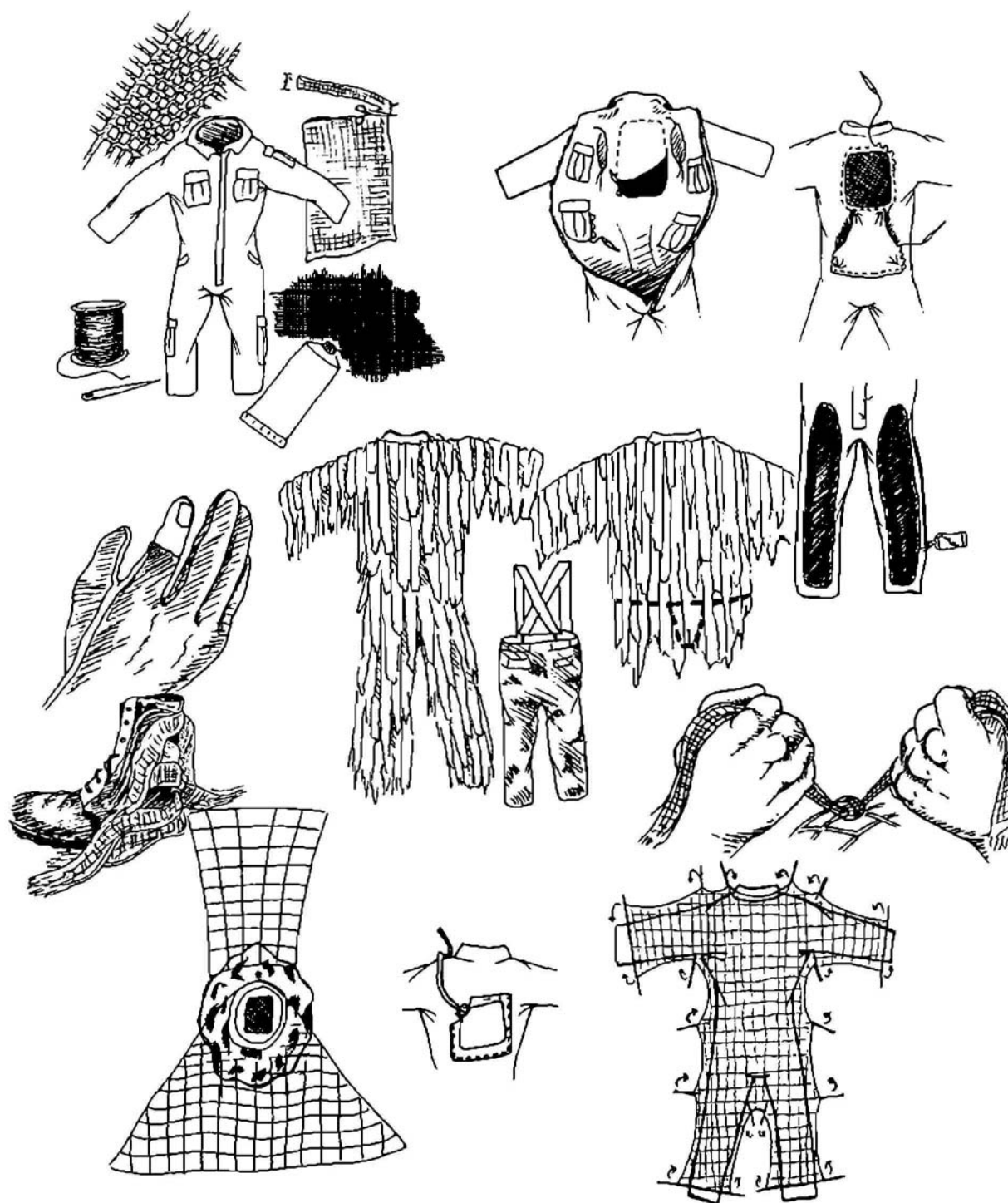
Цельный костюм «Гилли», принадлежащий автору (справа), и костюм из двух частей, производства компании Custom Concealment.



Изготовление костюма «Гилли» облегчается путем использования больших портняжных иголок и даже набора инструментов кожевника.

Стандартный американский армейский набор для костюма «Гилли» включает в себя мешковину четырех оттенков в обоих мотках и куски ткани.

<sup>151</sup> **Шрайк:** Но не думайте, что надев «Гилли», вы стали невидимым. Даже с «Гилли» вы должны применять другие способы маскировки, сноровку и искусность.



## ПРАВИЛА СОЗДАНИЯ КОСТЮМА «ГИЛЛИ»

(См. рисунки на этой странице)

**СЛЕВА ВВЕРХУ:** Компоненты костюма «Гилли» включают в себя основную одежду, сеть с ячейками со стороной в 2 дюйма, парусину, и мешковину. Все это соединяется только с помощью большой иглы, крепкой нити, и силиконового клея, например Shoe-Goor. В армии основной одеждой чаще всего является спецодежда механиков; может использоваться летные комбинезоны из ткани Номекс (Nomex), но они жарче. Вы можете сделать костюм из двух частей от обычной полевой униформы.<sup>152</sup>

**ВВЕРХУ В ЦЕНТРЕ:** Выверните одежду, чтобы карманы были внутри, и к ним был доступ. Вы можете даже добавить карманы или сумки, если у вашего комбинезона их не хватает. Некоторые снайперы приклеи-

<sup>152</sup> **Док:** Неплохая основа — сетчатый маскировочный костюм для охотников, с нашитыми поперек него резинками. Жаль, что они есть только на куртке — на штаны приходитсяшивать самому.



вают здесь кобуру для пистолета.

**СПРАВА ВВЕРХУ:** Вы можете добавить сумку на спине снизу, а нейлоновый экран превосходен в верхней части спины для максимальной вентиляции, вдоль предплечий и внутри бедер.

**СЛЕВА В ЦЕНТРЕ:** Удалите с перчатки стреляющий палец и продуманно закамуфлируйте, чтобы дополнить костюм.

**В ЦЕНТРЕ:** Полоски мешковины присоединяются одинаково как для цельного костюма, так и для костюма из двух частей.

**СПРАВА В ЦЕНТРЕ:** Приклейте каучук, плотный брезент, или искусственную кожу Naugahyde, к коленям и локтям для усиления. Для мягкости поместите под них тонкие прокладки.<sup>153</sup>

**ВНИЗУ СЛЕВА:** Таким же образом прикрепите около 15 дюймов сетки к шляпе, свяжите полоски мешковины, и создайте что-то вроде занавеси, чтобы она свободно спадала через ваш прицел. Вырежьте центр шляпы и приклейте экран для вентиляции.

**ВНИЗУ В ЦЕНТРЕ:** Как сделал Рейнджер Уэббер (Ranger Weber), вы можете прикрепить 2-квартирную войсковую флягу или емкость для воды CamelBack и потягивать из нее, лежа на позиции.

**ВНИЗУ СПРАВА:** Сетка покрывает только спину, с припусками в 1-2 дюйма. Она пришивается суровой нитью и закрепляется через каждые 4-5 дюймов. Вырежьте полоски мешковины 10-12 дюймов в длину и 2 дюйма в ширину, затем привяжите как минимум одну полосу к каждому квадрату.<sup>154</sup>

Передняя часть костюма «Гилли» остается относительно гладкой, чтобы облегчить переползание; полоски присоединяются только к обратной стороне. Для укладки, я сворачиваю свой «Гилли» мешковиной внутрь, чтобы сделать плотный, опрятный пакет, и связываю его с помощью шнуровки.

Поскольку качественный «Гилли» требует от 40 до 60 человеко-часов кропотливой работы, коммерчески изготовленные костюмы не дешевы — как минимум те из них, которые стоит иметь. Я видел каталог для «Гилли», стоимость которого была \$50, и не удивился, узнав, что это старая пара спецодежды с наклеенными на нее полосками мешковины. Пуристы-снайперы настаивают, что каждый снайпер должен делать свой собственный костюм, но у некоторых людей мало времени, но приличный бюджет, так что имеет смысл потратить \$600 или больше на «Гилли», который стоит того.[4] Мой собственный «Гилли» состоит из одной части, но у меня также есть костюм из двух частей от компании Custom Concealment, основанной в Зейнсвилле, Огайо. Они предлагают хорошее разнообразие стилей и цветов, в том числе покрытие на оружие и чехлы-чапсы,[5] и они по настоящему хорошо сделаны. Дейв Мэллери (Dave Mallery) из Портленда, Орегон, также производит высококачественные костюмы, но в последнее время, я проверил, у него больше дел, чем он может справиться.

### ***Окраска и материалы***

Мой костюм «Гилли» имеет зеленую окраску и ориентирован на применение в лесу, в то время как другой, показанный нами, имеет коричневую окраску и ориентирован на использование в степи и пустыне. Мой «Гилли» фактически содержит шесть цветов и три различных текстуры, которые были нанесены краской произвольным образом, чтобы смягчить светлые пятна и смешать все вместе. Только на одном рукаве, вероятно, 200 или 300 полосок мешковины.

Для удержания мешковины на месте, в моем костюме используется ручную связанная сетка, сделанная из обычного шпагата. Я сделал так только для того, чтобы доказать, что это может эффективно работать. Однако, большинство наших курсантов используют в качестве сети нейлоновый гамак.<sup>155</sup> В любом случае, получаемые квадраты должны быть со стороной не более 2 дюймов.[6]

### ***Снайперская накидка***

В ситуациях, когда слишком жарко или вам не хватает материалов для изготовления пол-

---

<sup>153</sup> **Док:** Не самое эффективное решение. При переползании все эти прокладки норовят сбиться в сторону. Гораздо удобнее закрепить под костюмом наколенники и налокотники.

<sup>154</sup> **Виктор 113-й:** Сетку можно вообще нешивать, а при необходимости закрепить на стандартном снаряжении защелками «Фастекс», петельками, пуговицами и т.д. В итоге у вас есть и «Гилли» и стандартное снаряжение при меньшем весе. А уже упоминавшееся мочало легко окрашивается красками для ткани.

<sup>155</sup> **Шрайк:** В наших условиях вполне подойдет капроновая сеть, изначально окрашенная в зеленый цвет.

ноценного костюма «Гилли», вы можете использовать снайперскую накидку, которая является сокращенной версией «Гилли», которая скрывает только голову и тело снайпера выше талии. Те из них, которые я видел, представляли собой простой пуловер, сделанными из армейской маскировочной сети. Известный под шутливым названием «обезьянья накидка», такой камуфляж в половину «Гилли» популярен при температурах более 100°F на Ближнем Востоке и в Юго-западной Азии.

Я также знаю гражданских полицейских снайперов, которые вместо «Гилли» делали накидки и держали их на всякий случай в своем тревожном наборе.

### ***Снайперские шляпы и вуали***

Камуфлированная шляпа столь же важна, как и непосредственно сам «Гилли», потому что она является самой высокой частью лежащего снайпера и должна сливаться с костюмом и камуфлированной винтовкой.

К шляпе пришивается такая же сеть, как и в костюме «Гилли» таким образом, чтобы около 15 дюймов ее свисали спереди и сзади. К этим квадратам снайпер привязывает мешковину, таким же образом, как и к «Гилли»; это создает завесу, которая будет плавно ниспадать от головы прямо через прицел для создания неразрывного, неразличимого силуэта. Моя шляпа имеет слои окрашенной противомоскитной сетки, чтобы обеспечить лучшее наблюдение, чем через мешковину.

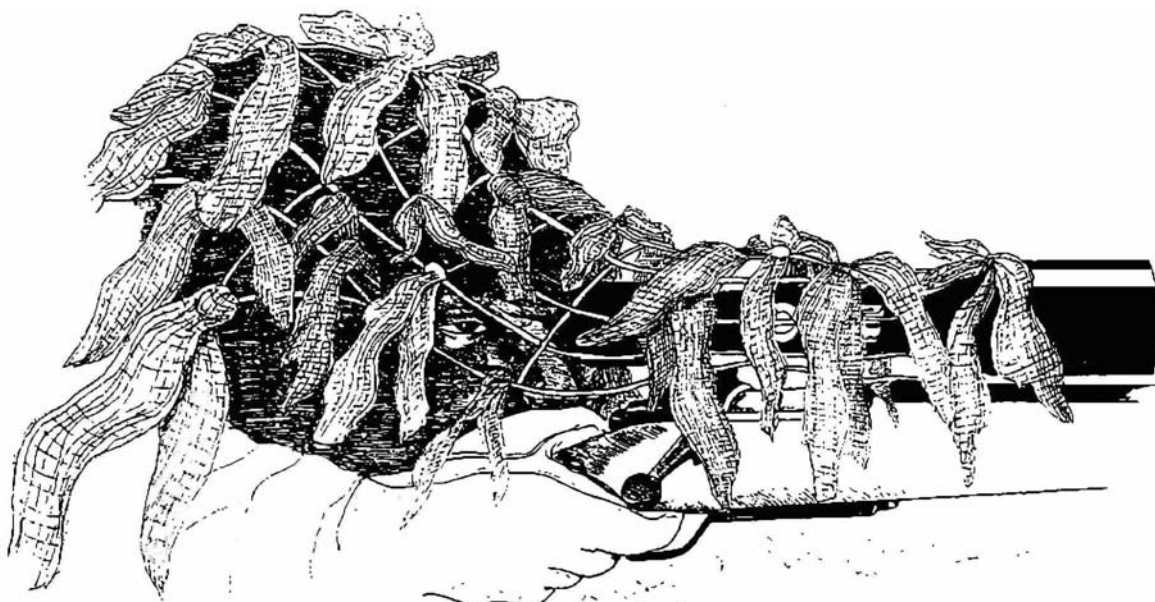
### ***Ограничения костюма «Гилли»***

Обеспечивая превосходную маскировку, костюмы «Гилли», тем не менее, также имеют ограничения, самым крупным из которых является накапливание тепла в слоях толстой мешковины. Из-за этого, вы должны носить его только во время подкрадывания, и пить большое количество воды, чтобы предотвратить тепловой удар.



Снайперские шляпы покрывают голову и плечи. Они хорошо работают, когда для использования полноценного костюма «Гилли» слишком жарко.

Костюм «Гилли» жаркий, громоздкий и тяжелый — губительно тяжелый, когда намокает. Из-за этих ограничений, я рассматриваю использование «Гилли» как исключение, а не правило. Когда вокруг есть большое количество растительности, я советовал бы не использовать костюм «Гилли»; хотя, осенью и ранней весной «Гилли», вероятно, необходим.



Маскировка шляпы, являясь настолько важной, как и костюм «Гилли», свободно ниспадает через оптический прицел для плавной, неразрывной формы.



**ПОЖАРООПАСНОСТЬ:** Полоска мешковины с костюма «Гилли», принадлежащего автору, сгорает за секунды.

изводимый компанией Fire Retardants, Inc. (бывшая Minnesota Fire-Chem) из города Часка,

Капитан МакБрайд, который называл костюм «Гилли» «снайперской одеждой», предупреждал о том, чтобы не быть слишком дерзким, нося его, потому что снайпер «склонен слишком полагаться на него, если что-то пойдет неправильно». Я солидарен с этим мнением — все отрабатывают подкрадывание вперед для производства выстрела, но я не часто встречал, чтобы отрабатывали действия *после* выстрела — а ведь как раз то, что происходит после выстрела и приводит к гибели снайпера. Вы когда-либо пробовали пробежать 500 ярдов в костюме «Гилли»?

Другой, обычно не замечаемой, проблемой является пожароопасность. Костюм «Гилли» подобен старой рождественской елке, дожидаящейся искры, и это как раз то, что произошло с одним из моих бывших инструкторов, Рейнджером Уэбером (Ranger Weber), во время полевого занятия. Все, что понадобилось, было одной искрой от дымовой гранаты, чтобы превратить его в человеческий факел; он избежал повреждений лишь по счастливой случайности. Если бы он не был физически подготовлен, достаточно сильным для того, чтобы вырваться из своего «Гилли», он легко мог бы сгореть заживо.

Вот почему на своем костюме «Гилли» вы должны использовать застёжки Velcro вместо кнопок или застёжек-молний — и вот почему я убеждаю вас обработать свой «Гилли» огнеупорными препаратами. Я нашел только один такой препарат, Burn Barrier FPR, производимый компанией Fire Retardants, Inc. (бывшая Minnesota Fire-Chem) из города Часка,

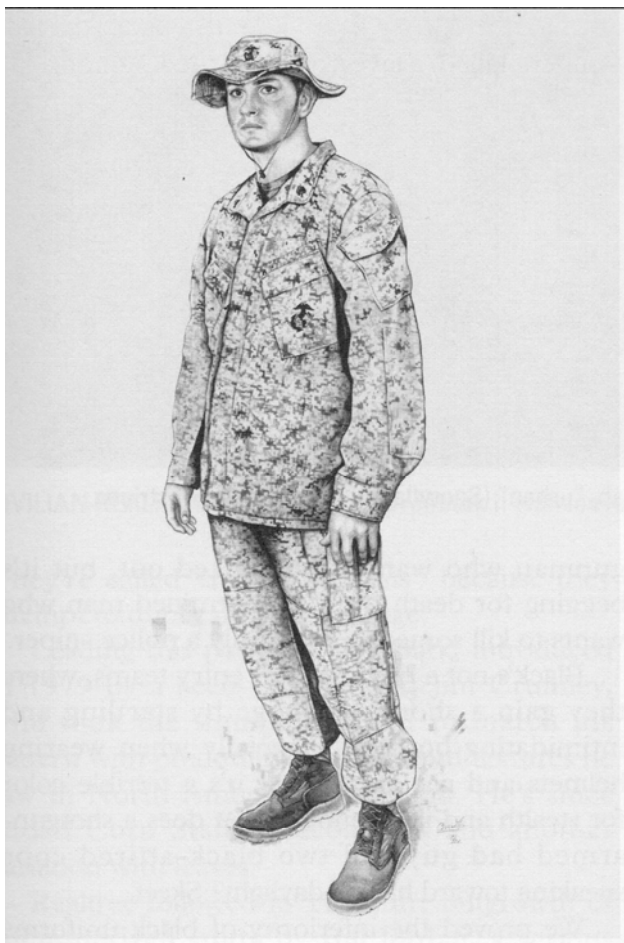
Миннесота. Эта жидкость наносится на мешковину распылением или как пропитка. Ряд испытаний выявили, что жидкость «немного раздражает открытую кожу... и вызывает коррозию металлов», но она также определяется как нетоксичная, если подразумевать, что вы ее не пьете. Распылите ее как аэрозоль, используя как минимум одну кварту на один костюм «Гилли». Чтобы убедиться, что вы использовали достаточно жидкости, снимите пару полос и попробуйте поджечь их. При правильном использовании, пропитка будет препятствовать возгоранию мешковины, хотя она, возможно, будет обугливаться или тлеть.

## ПОПУЛЯРНЫЕ ОБРАЗЦЫ КАМУФЛЯЖА

Все образцы камуфляжа не разрабатывались одинаково. Некоторые из них более эффективны, чем другие, некоторые появились в результате сложных исследований, некоторые — ничто иное, как коммерческий обман, и некоторые настолько плохи, что могут убить вас.

### *Армейские и полицейские образцы*

Существующая униформа с цифровым камуфляжем Корпуса морской пехоты США имеет, по моему мнению, самый лучший камуфляжный рисунок, который когда-либо появлялся. Выполненный в коричневой/светло-коричневой версии для пустынных районов, или зеленой/коричневой версии для лесистой местности, этот рисунок великолепно работает как на близких, так и на больших дальностях.<sup>156</sup>



Наилучший камуфляж, который, по мнению автора, был когда-либо разработан, — «цифровой» камуфляж униформы Корпуса морской пехоты.

Превосходная униформа с камуфляжем, оставляющим много вопросов — последняя боевая униформа Армии США.

На близком расстоянии, множество мелких точек-пикселей этого образца камуфляжа эффективно, практически трехмерно, разбивают контур владельца, смешивая его с его окру-

<sup>156</sup> **Вандерер:** Автор имеет в виду цифровой камуфляж MARPAT (Marine pattern).

жением. По мере удаления — по достижении дальности размывания — эти маленькие пиксели сливаются в большие капли, которые создают нерегулярность, чтобы затемнить и разбить контур морского пехотинца. Впервые за все время появился образец, который действительно хорошо работает, как вблизи, так и на большом расстоянии.<sup>157</sup>

К сожалению, я не могу сказать то же самое об образце цифрового камуфляжа Сухопутных войск, используемом в самой последней армейской боевой униформе (ACU). Несмотря на то, что сама по себе эта униформа — чрезвычайно хорошая мысль, разработчики ее камуфляжа «встали на скользкую дорожку», когда решили, что один универсальный рисунок должен работать во всем мире, на любой местности, для любой окраски, в любое время года, буквально в любой среде. Неизбежно, когда вы разрабатываете образец камуфляжа, который будет работать всюду, он *нигде* не будет работать действительно хорошо.

Хотя концепция цифрового камуфляжа ACU предполагает такой же потенциал эффективности, как и образец для морской пехоты, он имеет слишком светлый цвет — смесь зелено-го/желтовато-коричневого/бежевого — для практически любой местности, кроме пустыни. (В лесистой местности, с преобладающим зеленым цветом он бросается в глаза как оттопыренный большой палец.) И все же, поскольку зеленовато-коричневые пустынные районы и коричневые горы преобладают в Юго-западной Азии, где американская армия будет действовать в ближайшем будущем, этот образец окажется приемлемым.<sup>158</sup>



ОБРАЗЦЫ АРМЕЙСКОГО/ПОЛИЦЕЙСКОГО КАМУФЛЯЖА (слева направо): Лесной, стандартный однотонный оливковый, «город» (Snowflake), черный, и «тигровые полосы».

Наиболее эффективным образцом камуфляжа для любой местности, но только вторым по эффективности после цифрового камуфляжа морской пехоты, является камуфлированная боевая униформа Армии США для лесистой местности. Образец такого камуфляжа, имеющий случайным образом нанесенные пятна четырех цветов, хорошо маскирует на любой местности, кроме пустынных и заснеженных районов, а специальная ткань, поглощающая ИК лучи, помогает скрыть владельца от некоторых высокотехнологичных систем наблюдения.

Однотонный оливковый цвет, в который была выкрашена боевая униформа для джунглей, использовавшаяся во Вьетнаме, не являлась плохой окраской, но она оставляла силуэт владельца неизменным. Для повышения эффективности, ее необходимо было раскрашивать из распылителя.

«Тигровые полосы», другой камуфляж-фаворит вьетнамской войны, напоминает мне о рыбацких приманках, половина из которых, как однажды заметил мой отец, окрашены для того, чтобы ловить рыбаков вместо рыбы. Это интересный образец, но он поляризуется черным цветом, полосы ориентированы только горизонтально. Что происходит, когда реальные тени вертикальны?

Чтобы полностью оценить опасность, вспомните, что заключенных одевают в одежду с го-

<sup>157</sup> **Виктор 113-й:** Америка — родина слонов! Аналогичные принципы закладывались еще в немецком камуфляже для войск СС, и получили свое развитие в знаменитом камуфляжном рисунке «Флектарн», а также многочисленных, в т.ч. отечественных подражаниях ему. Эффективность камуфляжного рисунка — вопрос спорный.

<sup>158</sup> **Док:** Китайцам стоит задуматься. ☺



ризонтальными полосками, так чтобы охрана могла подтвердить их присутствие, поглядывая через окошки с вертикальными прутьями. Я сомневаюсь, что был более интересный образец, но тигровые полосы могут привести к вашей гибели. Расцветка великолепна; поляризация плоха.

Черная униформа, очень популярная у штурмовых групп, страдает от того же недостатка, что и однотонная оливковая униформа, но черный цвет создает даже более четкий контур, который может поставить жизнь снайпера под угрозу. Однажды я спорил насчет этого с полицейским снайпером полиции Чикаго, чья тактическая группа целиком носила черную униформу, потому что, как он сказал, это «запугивает» плохих ребят. Этот конкретный коп был «все-знайкой», поэтому мои слова тратились впустую; надеюсь, что они не растрачиваются для вас.

Поймите, для того, чтобы быть «запуганным», плохой парень должен вас *увидеть* — и если он может вас увидеть, он может вас застрелить. Запугивание работает против стрелка, который готов вступить в переговоры, но это выглядит как мольба о смерти для решительного человека, который хочет убить кого-нибудь, особенно полицейского снайпера.

Черный цвет неплох для штурмовых групп, где они получают кратковременное преимущество, ошарашив и запугав противника, особенно надев шлемы и противогазы. Но это ужасный цвет для скрытности и проникновения. Как вооруженный дробовиком плохой парень назовет двух копов, одетых в черную униформу, крадущихся к нему среди бела дня? Придурками.

Мы доказали относительную слабость черного обмундирования во время соревнований команд S.W.A.T. в Галфпорте, Миссисипи, когда *каждый одиночный* участник соревнований, одетый в черное, был обнаружен во время упражнений по наблюдению. Это убедило каждого. И достаточно об этом.

Единственным полностью плохим образцом камуфляжа является серо-бело-черная комбинация, которая иногда продвигается как «городской камуфляж». Он настолько яркий, что выделяет владельца в любых условиях кроме снега — но в этом и заключается ирония. Когда его впервые разработали, этот образец назывался «Snowflake» и не предназначался для смешивания с бетоном и другими городскими элементами. Используйте его на заснеженных полях, а не на городских улицах. Военный лесной камуфляж гораздо эффективнее в городских условиях.<sup>159</sup>

### ***Охотничьи образцы***

Некоторые по настоящему крупные достижения в области камуфляжа пришли из частного сектора, который испытал в полевых условиях огромное количество образцов камуфляжа.



ОБРАЗЦЫ ГРАЖДАНСКОГО КАМУФЛЯЖА (слева направо): камуфляж Treebark II с листьями, камуфляжи Realtree, Mossy Oak, Mirage, и Marshland.

Они называются «Образцы реального камуфляжа», потому что они пытаются дублировать имеющуюся растительность.

Возглавляет эту группу камуфляж Treebark, разработанный в 1979 году обладающим острым зрением охотником Джимом Крамли (Jim Crumley), который потратил время и силы для

<sup>159</sup> **Шрайк:** Есть мнение, что лучший камуфляж в городских условиях — это гражданская неброская одежда темных тонов.

подбора соответствующего камуфляжа к доминирующим цветам и текстурам, которые он наблюдал в лесах Северной Америки. В последующем он создал камуфляжи Corn Stalk, Treebark II и другие варианты с листьями.

Камуфляж Realtree появился в 1985 году как результат компьютеризированного изучения Билла Джордана (Bill Jordan), серьезного стрелка из лука из Джорджии, чей образец включает больше листовых форм и теней, чем это было у камуфляжа Treebark. Джордан выявил шесть определенных форм листьев, которые он объединил в камуфляже Realtree, с тремя доступными сейчас вариантами для коричневого, серого, и снежного фона.



Гражданский камуфляж ASAT очень эффективен, особенно на средних и больших расстояниях.

Камуфляж Mossy Oak («Замшелый дуб»), изобретенный Токси Хаасом (Toxey Haas), действительно кажется более всего соответствующим дубовым лесам, и стал очень популярным среди охотников на оленей. Он выпускается с тремя основными расцветками: сероватая Bottomland, в виде сучьев Tree Stand, и листовенная Full Foliage. Камуфляж Mossy Oak имеет немного больший контраст и более крупные формы, чем камуфляж Realtree.

Образец камуфляжа Mirage представляет собой реалистические листья на зеленом (весна) или коричневом (осень) фоне, создавая практически трехмерный эффект.

Следующим шагом к абсолютному реализму стал камуфляж Cattail, — болотный камуфляж, разработанный в 1986 году Лэрри Сэндбургом (Larry Sanburg), который подобен другому образцу желтой травы, болотам Дельты. В то время как они отлично подходят для охотников на уток, такие образцы имеют «лицевую сторону». Как только вы переворачиваете его «наизнанку», вы выделяетесь подобно оттопыренному большому пальцу.

Используя любой из этих образцов «реального камуфляжа», просто помните, что чем более специфичен его дизайн, тем более ограничено его использование.

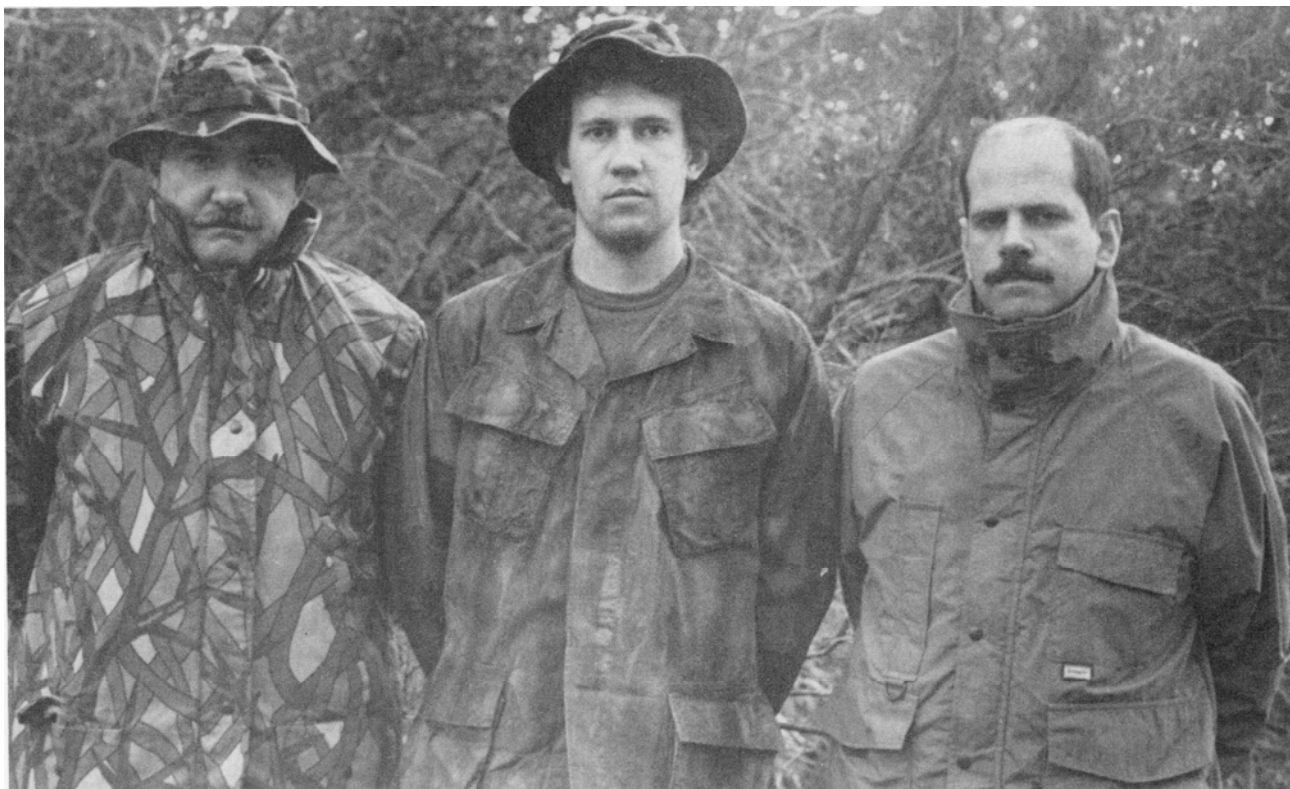
### ***Образцы с абстрактным рисунком***

Камуфляж ASAT («всесезонный, для любой местности») пытается решить задачу ограниченного использования некоторых образцов камуфляжа, пытаясь быть достаточно общим для любой ситуации. Разработанный Стэном Старром младшим (Stan Start Jr.) и Джимом Бернхартом (Jim Barnhart), камуфляж ASAT был представлен в 1986 году.

Грубым подобием такого абстрактного образца является камуфляж Treeline, который для создания неясного рисунка для любой местности, использует смесь линейных форм, но в отличие от камуфляжа ASAT, Treeline имеет превосходный вариант для зимы под названием Skyline.

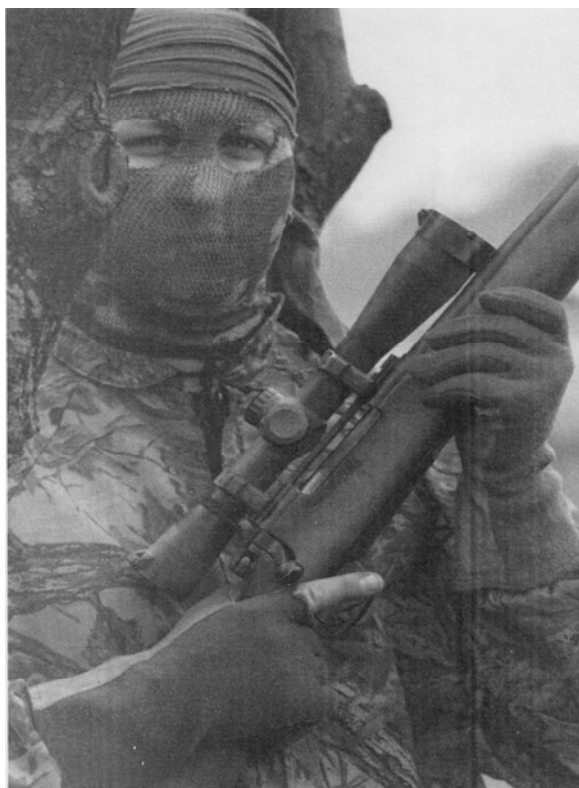
Среди образцов абстрактного камуфляжа мы поместили однотонный серый, поскольку на умеренных расстояниях, он достаточно хорошо маскирует в городских или сельских районах, днем или ночью. Я бы не выбрал его в первую очередь, но он работает. Если бы я был полицейским, работающим под прикрытием, я бы носил серую одежду при любой возможности.

Наш последний образец абстрактного камуфляжа не является действительно абстрактным, но униформа для джунглей однотонного оливкового цвета является отличной основой, которую вы можете окрасить черной, коричневой, зеленой, или желтой краской из распылителя, для соответствия удивительному массиву листвы. Когда десять лет назад я получил задачу выследить скотокрадов на крупном ранчо на западе, я раскрасил такую рубашку, чтобы полностью соответствовать местным лугам.



ОБРАЗЦЫ АБСТРАКТНОГО КАМУФЛЯЖА (слева направо): камуфляж Treeline, окрашенная униформа для джунглей, и однотонный серый.

### ***Маскировочные костюмы-комбинезоны (маскхалаты)***



Маскировочный костюм-комбинезон Realtree может носиться поверх другой одежды и обеспечивает мгновенную маскировку.

Возможно, самым удобным элементом камуфляжа полицейского снайпера являются маскировочные костюмы-комбинезоны, сделанные в коричневом или сером цвете Realtree. Они могут быть сложены до размера пивной кружки для удобного хранения и могут быть надеты на человека менее чем за минуту. Далее, их мешковатость обеспечивает хорошую вентиляцию летом.

Такие комбинезоны не носятся так долго, как маскировочные костюмы обычного веса, но их стоимость настолько разумна, а достоинства настолько очевидны, что не стоит заботиться об одежде длительного ношения.

### **ШЛЯПЫ, ГРИМ ДЛЯ ЛИЦА И ВУАЛИ**

Голова является той частью тела снайпера, которая, возможно, чаще всего обнаруживается, поскольку на ней расположены его основные органы чувств — глаза — и снайперы часто должны на мгновение поднять или повернуть свои головы. Неправильная маскировка только усиливает эту проблему.

Вокруг маскировки лица и головных уборов снайпера ходит столько «достоверных сведений», что это пугает. К счастью, мы развеиваем часть этой дезинформации.

## Головные уборы снайпера

Если кевларовый шлем обеспечивает беспрецедентную защиту от огня стрелкового оружия, необходимость снайперу избежать обнаружения обычно перевешивает баллистическую защиту. Даже при его маскировке, этот шлем добавляет голове значительную массу и объем, значительно облегчая обнаружение любого движения. Однако, действуя совместно с более крупным подразделением, снайпер должен носить шлем, чтобы смешиваться с неснайперами и чтобы защитить себя от огня, который они могут навлечь.

Кепи от армейской униформы или кепка рейнджера меньше по размеру, и ее козырек создает тень для глаз владельца, улучшая его зрение в солнечную погоду и затрудняя обнаружение его лица. Но на мой взгляд ее угловатая форма слишком хорошо определяема.



Ни один из этих головных уборов не подходит для снайпера, поскольку все они создают отличный силуэт головы.

Кепка-бейсболка, носимая многими командами S.W.A.T. полиции, даже более отличима, поскольку ее форма не такая изломанная, как кепи к армейской униформе. Далее, я никогда не видел полицейскую кепку-бейсболку, которая не была бы черного или голубого цвета вместо того, чтобы иметь камуфляжную окраску.<sup>160</sup>

Вязаная шапочка черного или темно-синего цвета иногда носится бойцами Сил специальных операций как головной убор для холодной погоды, но ее польза основана на теплоте, а не на маскировочных свойствах. Такая же шапочка, но белого или пятнистого цвета, напоминающие местную окраску, гораздо лучше.

Шарфы из камуфляжной ткани — обычно треугольные косынки-банданы однотонного оливкового цвета — создают несколько бесшабашно-пиратский вид, но они не очень эффективны для маскировки.

Нет, лучший головной убор для маскировки, который я нашел, — простая шляпа для джунглей, имеющая камуфляжную окраску, которая соответствует вашей остальной одежде. Ее неровная форма и круговой козырек смягчают и размывают контур головы, а также дает большое количество тени и множество удобных точек крепления для мешковины или естественной листвы.[7]

<sup>160</sup> **Шрайк:** Подобная есть в Армии обороны Израиля.

## ***Вуали и маски***

Современные снайперские вуали эволюционировали со времен Второй мировой войны, когда японские снайперы имели обыкновение носить противомоскитные сетки для затенения и разбивки контура своего лица. Сегодня вы можете использовать противомоскитные сетки таким же образом сегодня, или приобрести коммерческие снайперские вуали. Лучшая вуаль, которую я видел, была отрезана от куска тяжелой сети Treebark, которую я купил в магазине тканей примерно за 82 доллара.

Но общей проблемой для всех вуалей является то, что они ограничивают ваше периферийное зрение и добавляют мешающий сетчатый слой между вашим глазом и вашим прицелом. Поэтому я склоняюсь к Spandoflage, — растягивающейся шлем-маске для головы. Показанные мне моим старым другом, инструктором по стрельбе из департамента полиции Сент-Поля Дерилом Шмидтом (Darryl Schmidt), эти маски Spandoflage имеют пять различных образцов, подходящих практически к любому сезону или камуфляжной окраске. Из-за эластичности, будьте осторожны, и отрежьте только около 1/4 дюйма, прорезая отверстия для глаз. Маска Spandoflage не так эффективна, как правильно нанесенный камуфляжный грим; она только быстро надевается. (Более подробно камуфляжные пасты рассматриваются ниже.)



НАИЛУЧШИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР. Неправильная форма, козырек и места для крепления дополнительных средств маскировки делает шляпу для джунглей наилучшим головным убором для снайпинга. Она идеально работает с сетчатой маской Spandoflage.



ВУАЛИ. Маска Spandoflage (слева) обеспечивает свободное наблюдение в прицел, что по мнению автора, выгодно отличает ее от вуали, подобной изображенной справа.

Черный капюшон из ткани Номекс (Nomex) или вязаный шлем «Балаклава» популярен в некоторых полицейских тактических группах и военных подразделениях Сил специальных операций. Без сомнений, это удобно, однако посмотрим внимательнее: плотный, четкий капюшон выделяет вас так же хорошо, как черный круг на мишени. Я хотел бы, чтобы Голливуд смог убедить преступников и террористов всегда носить черные капюшоны; это сделало бы наши выстрелы намного легче.

## ***Кремы и карандаши для маскировки лица***

Никакая вуаль или маска Spandoflage не может заменить правильно нанесенный камуфляж лица. При правильном использовании, закамуфлированное лицо не выглядит так, как будто его окрасили; оно больше не напоминает лицо вообще.



Здесь даны основы нанесения маскировки на лицо. Для начала, вспомните, что человеческий глаз видит темные цвета, как отступающие, или уходящие, но интерпретирует светлые цвета, как приближающиеся, или выдающиеся в направлении смотрящего. Поэтому чтобы обмануть глаз, меняют местами высокие и низкие места вашего лица, используя темные или светлые цвета.

Впалые, внутренние места — вокруг глаз, внутри ушей, внутренних складок подбородка, и рядом с носом — окрашиваются *светлой* краской так, чтобы они выглядели приближающимися/выдающимися.

Далее, *затемните* естественно выдающиеся места — нос, подбородок, щеки, и лоб — и они будут выглядеть уходящими.

Намного легче нанести в начале светлые цвета, потому что вы можете быть небрежны и позднее подправить их при нанесении более темной краски. Также помните, что природа не симметрична, поэтому *не балансируйте* правую и левую стороны своего лица. Просто дайте появиться нерегулярной форме самой по себе, и только свяжите ее вместе, когда будете заканчивать. Убедитесь, что вы покрыли все, в том числе веки, усы, ноздри, места за ушами и заднюю часть шеи, и так далее. *Ничто* не должно иметь естественный цвет открытой кожи.



Пасты, карандаши и наборы камуфляжного грима, показанные здесь, используются большинством американских армейских и полицейских снайперов.

Говоря о цвете открытой кожи, чернокожие снайперы должны следовать этим же рекомендациям и использовать те же тени и способы. Я видел попытки использовать естественные тона темной кожи, которые не маскировали так же хорошо, как маскировочные тени.

Армейские камуфляжные карандаши хорошо работают, но иногда становятся такими липкими, что вы должны перед тем, как использовать их, смешать с ними противомоскитный репеллент. Мое предпочтение — гражданская паста, которая намного быстрее и легче в использовании и доступна в большом разнообразии цветов. Если вы также предпочитаете ее, не наносите ее слишком толстым слоем, иначе она становится блестящей и отражает свет.

Когда нет крема или карандаша, вы можете обжечь пробку или использовать обычный древесный уголь для барбекю чтобы как минимум затемнить свою лицо в качестве плохой, но минимальной альтернативы. Но вне зависимости от того, что вы используете, пусть ваш напарник проверит его и исправит, когда пот и тяжелая работа сотрет его.<sup>161</sup>

## СНАЙПЕРСКИЕ ПЕРЧАТКИ

Много снайперов носят перчатки для сохранения тепла и для защиты пальцев от укусов насекомых и колючек. Если вы не носите перчатки, ваши руки должны быть камуфлированы также тщательно, как и ваше лицо.

Полностью черные перчатки создают те же проблемы с четкими контурами, что и головной убор, в то время как зеленовато-коричневые или зеленые перчатки могут быть приемлемы, если они соответствуют фону и соответствуют вашей одежде.

Образцы перчаток Treebark и Realtree работают отлично, но сетчатые перчатки

<sup>161</sup> Док: В порядке шутки от [armsammo.com](http://armsammo.com): «мы продаем недорого камуфляжный крем, потому что у нас очень дорогая смывка для него»

Spandoflage, кажется слишком тонкими, чтобы их надолго хватало в полевых условиях.



Неправильно нанесенный камуфляж (слева) подчеркивает лицо и симметричен, лицо справа хорошо замаскировано.



СНАЙПЕРСКИЕ ПЕРЧАТКИ (сверху вниз): зеленые х/б; наиболее популярные прилегающие летные перчатки из Номекса и кожи; из маски Spandoflage; и х/б с силиконовыми вставками.

Для всех таких перчаток, удалите материал со стреляющего пальца и склейте или пришейте края разреза, чтобы предотвратить его дальнейшее распутывание.[8]

### МАСКИРОВКА ПОЗИЦИИ

Где снайперы и полицейские, ведущие наблюдение за деталями склонны упрощать стандарты маскировки, так это во время занятия скрытой позиции.

Первое правило эффективной маскировки позиции — улучшить то, что в этом месте уже создала природа, вместо того, чтобы искусственно создавать укрытие. Поэтому, старайтесь размещать свое укрытие в естественном углублении, которое имеет хорошие тени и достаточно листвы. Одна из уловок — оттянуть слегка ветки кустарника и соединить их в нужных положениях с помощью прозрачной рыболовной лески вместо того, чтобы обрезать листву, которая скоро завянет. Это также можно делать для создания тени. Просто убедитесь, что нижняя более светлая часть листьев не перевернулась.

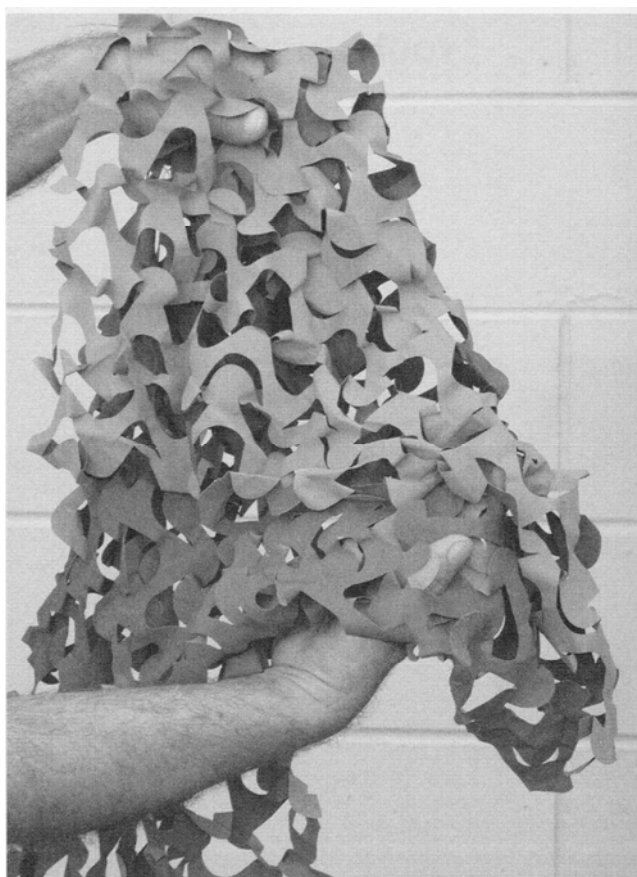
Много снайперов (в том числе и автор) предпочитают летные перчатки из материала Номекс (Nomex) из-за их приятного, удобного прилегания к руке. Вы можете смягчить серо-зеленый цвет путем распыления аэрозольной краски.



Превосходные костюм «Гилли» и маскировка позиции снайпера, но незамаскированная снайперская винтовка выдает его позицию.



Гораздо лучше. Этот снайпер закамуфлировал свою винтовку и погрузился в естественную растительность.



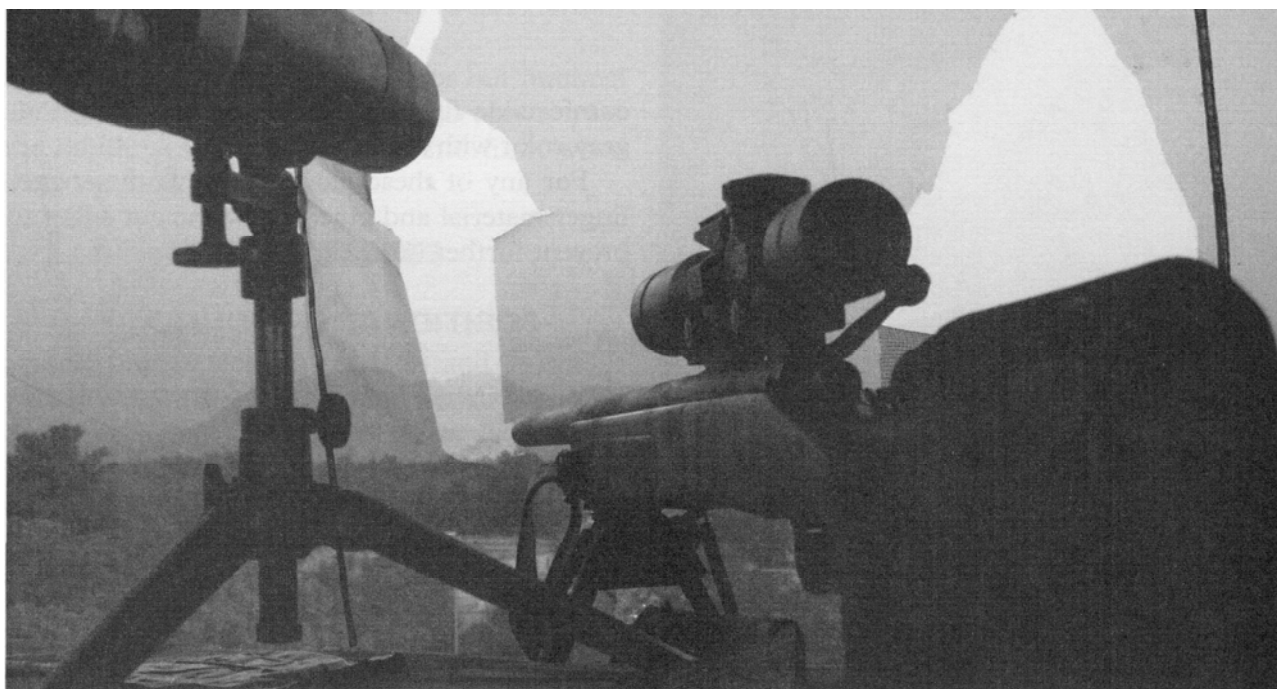
Армейские маскировочные сети усиливают позицию снайперской команды.

Дерн может творить для укрытия чудеса. Вырежьте его позади вашей позиции и используйте для покрытия выставленной земли или для добавления фона. И если вы должны рыть,



рассейте грунт на большом участке вместо того, чтобы оставлять видимый бруствер. Не забывайте уничтожать все следы на своей позиции, когда вы ее оставляете.

Современные маскировочные сети эффективны, потому что они позволяют свету проникать сквозь них и создавать тени, обеспечивая визуальную глубину позиции. Они обычно используются для сокрытия транспортных средств и крупного оборудования, и стоит выпросить несколько маскировочной сети для маскировки позиции. То же касается нейлонового экрана или марли, этой прозрачной ткани. Это не только поможет предотвратить отблеск солнечных лучей, когда вы располагаетесь на стационарной позиции, но они также отражают свет, поэтому ваши противники не смогут разглядеть вас под или позади них, вызывая что-то вроде стрелковой слепоты.



Экран из марли у этого снайперского поста морской пехоты, расположенном на крыше посольства в Кабуле, Афганистан, отражает яркий свет, затрудняя контрнаблюдение или контрснайпинг.



Этот снайпер Сил специальных операций обмотал свою винтовку, прицел и сошки лентой для эффективной и постоянной маскировки.

## МАСКИРОВКА СНАРЯЖЕНИЯ

Ваше оружие и снаряжение необходимо маскировать по тому же образцу, в тех же цветах, и текстуре, что и все остальное. Все это смешивается вместе. Давайте начнем с разговора о винтовках.

Компания Robar, создатель превосходной снайперской винтовки ВР-90, создала постоянное полимерное покрытие, которое целиком покрывает все металлические и синтетические поверхности четким камуфляжным рисунком. По отзывам, покрытие Robar Polymax прочное и стойкое и не только скрывает, но и защищает поверхности от влажности и ржавчины.

Две другие компании-производителя снайперских винтовок — McMillan и H.S. Precision — предлагают свои изделия с камуфлированными превосходным маскировочным рисунком ложами, подходящим для пустыни, зимних условий, или лесистой местности. Качество здесь также превосходно.

Несмотря на то, что до событий 11 сентября та-

кой способ использовался не часто, сегодня множество американских армейских снайперских винтовок окрашиваются в различные камуфляжные цвета, начиная от темных теней для северных районов, и заканчивая светло-коричневыми цветами для Ирака и Афганистана. Большая часть такой окраски наносится на базах специалистами, которые должным образом обезжиривают и готовят поверхности, и используют необходимые виды матовых красок на нефтяной основе.

Находитесь ли вы в составе армейского подразделения или правоохранительного органа, которое не одобряет раскрашивание оружия, вы все же можете изменить его цвет без «повреждения» вашей винтовки. Просто покройте ее лентой подходящего цвета, предназначенной для луков или огнестрельного оружия, и продающихся в магазинах товаров для стрельбы из лука или через каталоги спортивных товаров. Множество армейских гарнизонных магазинов продают камуфлированную х/б ленту, но *будьте осторожны*: проверьте эту ленту, чтобы убедиться, что она не повредит металлические поверхности, и не будет плавиться на горячем стволе. Некоторые из них даже можно использовать повторно.<sup>162</sup>



МАСКИРОВКА ОРУЖИЯ (сверху вниз): окрашенная винтовка M24; обмотанная винтовка Remington 700 авто-ра; носок Spandoflage на пистолете; белый чехол-чапс на винтовке Winchester 70; чехол Realtree на целевой винтовке Sako, принадлежащей автору.

Если обматываете винтовку, *убедитесь*, что вы не прижимаете ствол к ложе, что ухудшает свободное вывешивание ствола. Вместо этого, обмотайте ствол по всей длине и ложу отдельно. Затем я случайным образом привязываю полоски мешковины для создания заключительного эффекта. Не забывайте проверить пристрелку после обматывания; мой ноль всегда смещался, когда я обматывал и разматывал свой Remington.<sup>163</sup>

Если камуфляжной ленты нет, обмотайте свое оружие оторванными полосами от старой униформы, таким образом, достигнув соответствия вашей одежды с цветом вашей винтовки. Фактически, я предпочитаю обматывать свой винтовочный прицел и зрительную трубу тканью, ее легче использовать и удалять, чем ленту. Концы вы можете или связать, или пришить.

И когда дело дойдет до обматывания вашего оптического прицела, убедитесь, чтобы ткань

<sup>162</sup> **Док:** На дульном тормозе-компенсаторе и газоотводе плавится и пригорает.

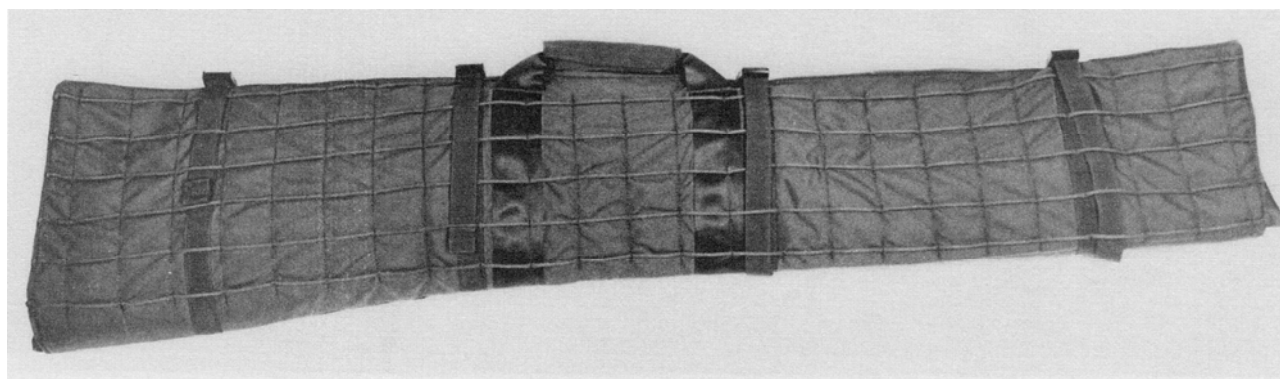
<sup>163</sup> **Док:** То же самое, 1 MOA по вертикали.



или лента не мешала кольцам изменения кратности или фокусировки, или компенсатору снижения траектории пули (КСТП) и маховичкам боковых поправок. Если вы заботитесь об отражении света от линзы объектива, установите бленду или фильтр KillFlash вместо закрытия ее марлей, которая снижает разрешение и яркость.<sup>164</sup>



Зрительная труба этой снайперской команды сухопутных войск (в центре) так же хорошо замаскирована, как и сама команда.



Мягкий чехол для винтовки компании Eagle имеет множество петель для привязывания полосок мешковины.

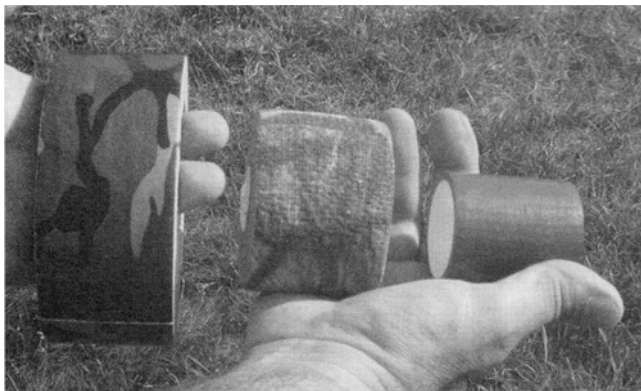
Хотя много внимания уделено раскрашиванию и камуфлированию снайперской винтовки, некоторые другие элементы снаряжения часто не камуфлируются вообще — хотя должны. Я говорю о зрительных трубах, треногах, и сошках. Много раз я видел отлично покрашенную винтовку, но под ее ложей висели полностью черные сошки Harris. Или, находясь на позиции, и снайпер, и наблюдатель лежат там, практически невидимые, и рядом стоит полностью незамаскированная зрительная труба. Они должны иметь маскировку подобную по цвету и типу всему остальному снаряжению, иначе они станут признаками цели, которые вражеский снайпер может использовать, чтобы выявить вас. Раскрасьте их, обмотайте цветной тканью или

---

<sup>164</sup> Док: К сожалению, светофильтр тоже снижает и «мылит» картинку.

лентой, привяжите кусок ткани, который имеет тот же размер и стиль, что и ваш костюм «Гилли». Замаскируйте их так же, как все остальное.

Разгрузочные системы и рюкзаки — вероятно, самые легкие элементы снаряжения для маскировки, поскольку имеют множество петель и привязок для крепления мешковины, и краска быстро впитывается материалом. Просто используйте краску, полосы и ленту, чтобы сделать камуфляж того же образца, цвета, и текстуры, что и все остальное.



Если вы не можете раскрасить свою винтовку или оптику, другим способом их маскировки является обматывание камуфляжной лентой.



ИК изображение вооруженных солдат в плотной листве. Обратите внимание на более яркую тепловую картинку от открытых лиц и рук.



Антитермальный крем наносится на открытые участки кожи для снижения тепловой сигнатуры тела.

Один специальный штрих, который я использую, это пришивание куса армейского камуфляжа к задней стороне моей разгрузочной системы и к моему рюкзаку, удерживая его достаточно близко для того, чтобы он не зацепился за кусты. Это значительно улучшает маскировку, когда вы лежите или переползаете.

## УГРОЗА СО СТОРОНЫ ИК-ПРИБОРОВ

В 1968 году, за много лет до того, как кто-либо даже слышал об этом, наше подразделение скрытых действий имело системы FLIR — ИК станции переднего обзора на борту нашего самолета MC-130. Они были фактически первыми в мире ИК-системами, использовавшимися нашими самолетами для выполнения ночных полетов для обеспечения прыжков с парашютом и снабжения в Северном Вьетнаме. Это было значительное преимущество, — быть способным смотреть сквозь листву, ночью или днем, что помогло сорвать ряд попыток противника использовать наших захваченных агентов против нас или поймать наши группы и самолеты в ловушки. Да, ИК-станции были большим технологическим преимуществом.

Проблема сегодня состоит в том, что этот джинн выпущен из бутылки. Множество стран — и дружественные и не такие дружественные, — имеют ИК-системы или подобные технологии тепловидения, которые могут использоваться против Сил специальных операций и снайперских команд. Самый последний ручной тепловизор весит всего 1 фунт — и это с учетом батареи! Что делать снайперской команде?

Перед тем, как искать решение, давайте рассмотрим ближе, что представляет собой тепловизор и что он делает. FLIR — это что-то вроде видеокамеры, но она не видит видимый свет; она улавливает малейшие различия в температурах и назначает им различные оттенки, согласно тому, что теплее и что холоднее. Это приводит к появлению изображений, похожих на призраков, которые выглядят инвертированными, подобно фотографическому негативу. Что самое впечатляющее, это то,

что система FLIR может «видеть» через тонкую листву, а также дождь и снег — и эти возможности могут быть так же важны и днем, и ночью.<sup>165</sup>



ИК-система, установленная в носовой части вертолета морской пехоты. Сегодня, технологии тепловидения используются повсюду в мире.

Британский снайпер демонстрирует антительмальный костюм «Гилли».



При наблюдении в ИК прибор, снайпер, одетый в специальный костюм «Гилли» производства Custom Concealment (вверху справа), в значительной степени снижает тепловую сигнатуру.

Это звучало бы подобно концу света для снайпера, если бы не было никаких средств противостоять этому, но они есть. Я не собираюсь углубляться в детали (плохие парни тоже уме-

<sup>165</sup> **Вандерер:** Основы построения и принципы работы различных оптико-электронных систем прекрасно описаны в книге В. Орлова и В. Петрова «Приборы наблюдения ночью и при ограниченной видимости», М.: Воениздат, 1989г. — 254 стр.

ют читать), но я думаю, что очевидно, что если вы можете изменить свою внешнюю температуру тела или приблизить ее к температуре предметов вокруг вас — думайте об этом, как о другом способе замаскироваться на местности — то система FLIR не сможет различить вас. Есть реальная история о морском пехотинце, снайпере в Куантико, который купил на толкучке предмет за 82 доллара и использовал его, чтобы спрятаться от тепловизионной системы наблюдения стоимостью много миллионов долларов — на виду у нескольких конгрессменов. Да, ИК-системы можно обмануть.<sup>166</sup>

В Великобритании был разработан костюм «Гилли», стойкий к тепловому обнаружению, который отводит и отражает тепло тела, чтобы снизить тепловое изображение владельца. Я не уверен, насколько это эффективно на самом деле. На этой стороне Атлантики, компания Custom Concealment изготовило два костюма «Гилли», специально модифицированные, чтобы увеличить их сопротивление тепловому обнаружению. Рассматривая ИК-фотографии демонстрантов, носивших эти костюмы, я не думаю, что здесь могут быть любые вопросы о том, что тепловое излучение было уменьшено хоть ненамного.

Более новый подход был предложен компанией Intermat Group SA, подрядчиком министерства обороны Греции, которая разработала антитермальный крем. Наносимый на открытые части тела — лицо, руки, и кисти рук, чье тепло регистрируется ИК-приборами легче всего — плотный слой крема блокирует излучение тепла, таким образом, сокращая тепловую сигнатуру владельца. Это серьезный продукт от серьезного производителя, который уже делает краски, и специальные покрытия для шлемов, обмундирования, и транспортных средств для снижения их заметности ИК системами. Возможно, они имеют какой-то смысл, поскольку все ИК системы, которые я видел, делают самым ярким малейшие пятна, которые эти кремы могли бы покрыть.

В целом, я не хотел бы слишком беспокоиться о системах FLIR, поскольку это больше будущая угроза, чем настоящая. И если придет день, когда противник использует системы FLIR против нас, мы уже будем иметь методы и технологию для противостояния им.<sup>167</sup>

### КОММЕНТАРИИ К ГЛАВЕ 13:

[1] **Док:** Однако однотонная одежда предпочтительнее при передвижении, т.к. мельтешение цветных или лохматых пятен легче улавливается периферическим зрением. Таким образом, если вы приползли и залегли — нужен бесформенно-расплывчатый камуфляж, а если придется двигаться, то все уже придумано до нас: «фельдграу», «олив-драб» и прочее хаки. Впрочем, сейчас под хаки стали понимать не свинцово-серый оттенок, а какой-то веселенько-золотисто-зеленый.

[2] **Вандерер:** При использовании камуфляжа помните акроним “6S+NM”, который описывает демаскирующие факторы, привлекающие внимание:

- Форма/контур (Shape).
- Тень (Shadow).
- Силуэт (Silhouette).
- Поверхность (Surface).
- Отблеск (Shine).
- Пространство (Spacing).
- Излучение (Signature).
- Шум (Noise).
- Движение (Movement).

[3] **Виктор 113-й:** В высокотехнологичной Америке, видимо отсутствует такая примитивная вещь, как моchalная кисть для побелки, изготовленная из древесного лыка, применявшегося еще советскими снайперами во время Великой Отечественной Войны. Что ж, посочувствуем американцам, вынужденным носить тяжелые и жаркие «Гилли» из мешковины. Однако стоит заметить, что автор описывает здесь самодельный вариант. Заводской «Гилли» чаще всего намного легче, чем самодельный, но хороший заводской «Гилли» не дешёв.

[4] **Док:** На американском рынке предлагается неприличное количество разновидностей «Гилли». Подразу-

---

<sup>166</sup> **Док:** «Космическое одеяло», фольгированный каримат, но это решения для стационарной позиции.

<sup>167</sup> **Шрайк:** Тепловизорами оснащены практически все американские вертолёты и беспилотные аппараты (БПЛА), что значительно осложняет жизнь местным партизанам в Ираке и Афганистане.

меваются, что каждая из них — для конкретной местности. Это сколько ж их будет у снайпера к концу карьеры? Или нужно перевязывать лоскутки под задачу? Кто-то пробовал это делать? По моему мнению «Леших» должно быть два — зеленого оттенка для лета и желто-коричнево-серого для весны-осени. Костюм — основа, на которой закрепляются элементы растительности конкретной местности, вплоть до редкой травинки, растущей только на этой полянке. Попытки учесть все возможные варианты местности и скопировать природу, вплоть до закрепления на костюме пластмассовых листьев — от лукавого.

- [5] **Док:** Чапсы (chaps) — ковбойские «наштанники», кожаные или замшевые чехлы, которые надеваются ковбоями поверх штанов или джинсов для защиты последних от растительности (в частности, от колючих кустарников). В середине XIX века были цельными с широким вырезом в верхней части спереди; ныне представляют собой две соединенные «полуштанины», закрывающие переднюю часть брюк ковбоя.

- [6] **Шрайк:** Альтернативный вариант изготовления «Гилли»

**Как делать:**

- На камуфляжное обмундирование нашивается сетка.
- На сетке закрепляются резинки от порезанной велосипедной камеры.
- В эти резинки вставляется местная растительность.

**Достоинства:**

- Малый вес «Гилли».
- Малые трудозатраты на изготовление.
- Отличная маскировка.

- [7] **Док:** На тренировках мне регулярно прилетает отдача прицелом через козырек бейсболки в лоб. Зато армейская шляпа Бани Хат имеет мягкие поля и лбу не достается. А наброшенная поверх шляпы, плеч и прицела пятнистая мелкая синтетическая сетка Sniper scarf не только размажет силуэт, но и не пустит комаров.

- [8] **Док:** Так называемые «тактические» перчатки скорее атрибут устрашения для групп захвата. В неопрене пальцы потеют летом и дубеют в мороз. Пользуюсь флисовыми с вырезом для стреляющего пальца и для совсем уж холодов перчатки из материала Thinsulate.



